

CORREO NACIONAL

Periódico popular de intereses generales, defensor particularmente de la causa católica.

Número 4015

JUEVES 28 de Setiembre de 1933

† Empresa fundada en 1911

Administrador: LUIS CARTIN GONZALEZ

— Apartado de Correos 111 —

Oficina: IMPRENTA CARTIN

Suscripción mensual: ₡1.00

Número suelto: diez céntimos

150 varas al Sur del Colegio de Señoritas

Loor a María, la Madre de Dios

24 de Setiembre, Día de gloria para todos los verdaderos amantes de María Santísima, la Madre de Dios, de las Mercedes y de la Misericordia.

Pletóricos de alegría y de gozo nuestros corazones se levantan unánimemente a la altura para tributar a Nuestra Señora en su Día, el homenaje y el honor de que es dignísima como Madre de Dios, Emperatriz de los Cielos, Madre de los hombres.

Toda pulchra es, María... Tu gloria Jerusalem, Tu honorificencia populi nostri. Eres hermosa, oh María, sí, mucho más hermosa que la aurora que con su tenue luz precede al sol: hermosa, mucho más hermosa que el sol, cuando, en el alto cenit, difunde sus argenteos rayos sobre la naturaleza creada: eres hermosa, mucho más hermosa que la luna cuando hermosa y llena abrillanta con su luz prestada a la naturaleza, dormida: mil y mil veces más hermosa, eres Señora, que todas las estrellas bellas que, esparcidas por el inmenso firmamento invitan en las noches claras a alabar al Creador de tanta belleza y a tributar pleitesia a su Omnipotencia Infinita.

Tú eres la gloria de Jerusalén: de esta Jerusalén terrestre que te ama y te aclama por su Reina, Señora y Madre y de la Jerusalén celeste donde innumerables seres angélicos, puros y bellos, se postran delante de tu Hijo como Creador que es de su ser y de su belleza y también delante de Ti, la Madre de ese Hijo, hermoso y puro y por quien se escucha sin cesar en todos los ámbitos celestes el himno de gloria a su Grandeza: Santo, Santo, Santo.

Eres, Madre mía, el honor del pueblo cristiano. Eres la vi-

da de nuestra vida; el pueblo cristiano sin Ti, sería como la naturaleza sin sol, sin pajarillos sin flores. Tú, con el amor divino y con la gracia que, por Bondad divina estás llena, alumbras, inflamando nuestras almas y con los hechizos de tus gracias angelicales, eres el gozo y la alegría de nuestros corazones.

Gloria, gloria a Ti, hermosa entre las más hermosas hijas de Eva: bella entre las más bellas de las creaturas: santa, hermosa, humilde, bella y casta cual ninguna.

24 de Setiembre. Fecha, cuyo recuerdo nunca se borrará de nuestros corazones de amantes feligreses de la Parroquia de la Merced.

Como amantes hijos de Nuestra Señora de la Merced y de la Misericordia y como admirador del que por la autoridad eclesiástica fue puesto DIGNAMENTE para regir esa porción de la Grey de Cristo que se llama PARROQUIA DE LA MERCED, no puedo menos que sentirme feliz al recuerdo de los festejos que, con tanto éxito se llevaron a cabo y continúan en honor de la excelsa Madre de Dios. ¿Una crónica? No hay lugar en el periódico para relatarla porque hay mucho que contar de tan hermosa fiesta. Todo tan hermoso, tan en su lugar, tan esplendoroso. Aquellas armonías de la Santa Misa que hacían cerrar los ojos y formarse la idea de estar en medio de coros angélicos escuchando las alabanzas del Creador y de su Madre Inmaculada. Las hermosas ceremonias del culto católico, efectuanas con tanta calma, con serenidad y dignidad; ceremonias que a más de un extraviado del redil Cris-

to han hecho volver sobre sus pasos e ingresar en el seno de la Unica y Verdadera, Católica, Apostólica, Iglesia Romana. Y el Sermón y el arreglo del Altar? No quisiera decir nada sobre esto último por haber hablado de esto el año pasado, aunque no sea el mismo. Verdad es que «nihil novi sub soli», pero, ¿cómo no felicitar con todo el corazón a las Srtas. Clara y Quina y a la infatigable María Castro, quienes, no por el interés de mezquinas alabanzas humanas y sí, para honor y gloria de Nuestra Señora de Mercedes en sus fiestas, trajeron días y días y su tenacidad y sus labores, no, para satisfacción de ellas, sino para que la Virgen, Nuestra Señora, las ampare y las bendiga, se han visto coronadas con el mayor de los éxitos, Dios y su Madre Inmaculada las bendiga. Y, don Rosendo, ¿está satisfecho de su Fiesta? ¿Del éxito alcanzado en la Misa compuesta por Su Rcia.? ¿De haber puesto una nota más de belleza y de alegría invitando al hermoso Orfeón cartaginés que tanta alegría dió a nuestra alma, con sus hermosos conjuntos? Mi querido don Rosendo, con toda franqueza, de la más íntimo de mi alma brota una plegaria de acción de gracias a Dios y a María, su Santísima Madre por el supremo éxito de su Fiesta y para Su Rcia. y para todos los que, de una u otra manera han contribuido el mismo, mis felicitaciones más sinceras.

Ivanhoe.



Presb. don Rosendo de J. Valenciano

Autor de la notable Misa que se estrenó el domingo en La Merced, con motivo de la fiesta patronal, tomando participación un coro mixto de 100 voces. Del mérito de la obra habla con elocuencia incontrastable el hecho de haber sido laureada por la Comisión Litúrgica de Música Religiosa de Bogotá en reciente concurso convocado a iniciativa del Excmo. Primado de Colombia Monseñor Perdomo.

Felicitación al Dr. don Mariano Figueres Prefecto de la Congregación Mariana de Caballeros

Los infrascritos, leales amigos del Doctor don Mariano Figueres, y admiradores de las hermosas cualidades de caballero católico, franco e infatigable luchador por las buenas causas, al tener conocimiento de que su Santidad el Papa Pío XI lo ha honrado con el merecido título y condecoración de Comendador de la Orden de San Gregorio Magno, consignan al pie de estas líneas su firma, como constancia de su más sincera y cordial felicitación, deseando con toda el alma que Dios Nuestro Señor lo conserve por muchos años, para que su vida y actividad sirvan de ejemplo a todos los que conservamos las consoladoras ideas cristianas.

San José, Set. de 1933.

Teodoro Gebrande
Rosendo de J. Valenciano
Fernando Carrillo
Alfredo Ramirez
Guillermo Angulo
Eduardo Gómez

Juan Félix Solano
Alejandro Salazar U.
Victor J. Zúñiga
Juan Bautista Montalto
José María Acuña
Victor Zúñiga
Pedro María López
José Sauter
Miguel Matamoros
José Urgellés
Julio Vargas
José Kokemper
Walter Schneider
Tomás Valverde
Juan Félix Rodríguez
J. Antonio Blanco
Macabeo Vargas
José O. Cárdenas C.
Jaime Segura
Pilar Hidalgo
Jesús Sáenz S.
Aureliano Garita
Aniceto Molina
Albino Alvarez
José Pujol
José Escobedo
Jorge Calderón
Jesús Páez
Alvin Fernández
Jorge Escalante N.
Esteban Ramírez
José María Castro C.
Rafael Cárdenas
Juan Bautista Castro Arias,
Miguel Salazar R.
José María Vargas S.
(Pasa a la Página CUATRO)

Elegía

A la memoria del caballero José Esquivel

Recostado en su solio soberano
Allá ocultose el sol en el ocaso;
su blonda vestidura paso a paso
rasgó la tarde en el confin lejano.

La Natura acompañando en su agonía
a aquel noble y periclitó patriarca
protestó con locura y rebeldía
al voluble capricho de la Parca.

Mas el eco de protesta no escucha,
la inflexible guadaña no se ataja
es el fin de la brega y de la lucha,
Avara del que le sonríe la Suerte
con mano airada la existencia taja
porque es entre todos la más fuerte.

ROSA CORRALES VDA. DE CHAVARRÍA

San José, 18 de setiembre de 1933.

EDISON MAZDA

Alta
Calidad



Alumbrado
Perfecto

Producto de la GENERAL ELECTRIC CO.
The Costa Rica Electric Light & Traction Co. L.TD
Departamento Comercial.

La gran Fiesta Patronal de Nuestra Señora de Mercedes.--Asiste el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico y numeroso Clero --Hicieron acto de presencia varios señores diplomáticos

No solamente por la invitación que recibíamos del señor Cura de la Iglesia de La Merced, para asistir a la Fiesta Patronal concurrimos, sino también por la de-

voción que profesamos a la Madre de Dios bajo el dulcísimo título de Nuestra Señora de Mercedes.

Pasa a la 4ª. página

APUNTES SOBRE ARQUITECTURA

Es indudable que de los bosques tomaron los antiguos las primeras nociones de arquitectura, y el arte debió variar de acuerdo con las regiones y los climas. Los griegos cincelaron la esbelta columna corintia con su capitel de hojas, tomando por modelo a la palmera; los monstruosos pilares del estilo egipcio representan el cedro o el sicomoro dando especial carácter con sus dimensiones gigantescas a los monumentos, que se distinguen por su gravedad misteriosa y espléndida decoración. Colosal arquitectura que tendía más al poder que a la belleza, muestra hoy sus soberbias creaciones que ni el tiempo ni los hombres han podido destruir.

La sólida arquitectura de los etruscos dió origen al orden toscano: sus alfarerías, probablemente imitadas de los griegos son célebres, y es sabido que el arte en todas sus manifestaciones había sido etrusco en la Roma de la época de los Reyes. Roma, puede decirse, recibió su primitiva herencia helena de la Etruria por medio de los monarcas etruscos que la gobernaron, particularmente Tarquino el Antiguo, insigne constructor de la Cloaca Máxima, gran obra de piedra con tres magníficos arcos concéntricos que hace más de dos mil cuatrocientos años está enviando al Tiber la masa de aguas sobrantes de la ciudad; su imponente bóveda, por la cual, cuando los raudales del río descienden, se puede penetrar en barca, pertenece al genuino arte etrusco, puesto que el arco y la bóveda no se hallan en el antiguo estilo griego.

La obra de Tarquino era el asombro de propios y extraños; aún en la época del apogeo arquitectónico romano, en los días de Tito Livio, y en los de Plinio, que la considera como el monumento capital de las Siete Colinas. No hay prodigio en el universo, dice, que tenga más derecho a la admiración de los hombres.

Hacia la mitad del periodo republicano, en los tiempos de los Escipiones, empieza a prevalecer el influjo ático: la arquitectura ha venido de Grecia que a su vez la ha recibido de Egipto; los etruscos han podido modificar algunos accidentes, y los romanos se permiten grandes alteraciones en la rigurosa reproducción de los tres órdenes: dórico, jónico y corintio. El genio romano en su hora de casi universal señorío, no podía contenerse en los límites trazados por nación alguna: adoptó el arte heleno, como era inevitable desde el momento que anhelaba rendir culto a la belleza, pero lo modificó a veces para ennoblecerlo y otras para deslustrarlo.

Los ilustres constructores del Partenón, Ictinio y Calístrates,

dieron el tipo de esa sobria y clásica arquitectura que distingue los monumentos del siglo de Pericles. El templo de Minerva reúne los atractivos de la grandiosidad y de la sencillez, produciendo una impresión tan viva y a la vez tan grata, que en muy pocas obras del hombre es tan irresistible el triunfo de la armonía y belleza.

La arquitectura romana añadió la orden jónico volutas angulares que Atenas no tuvo; alargó el capital corintio desfigurándolo; el dórico que en Grecia careció de base, la tuvo en Roma, y cuando su poder es omnímodo, cuando el Oriente y Occidente le rinden homenaje, todas las artes vienen cautivas a embellecer la mansión del pueblo-rey. Pero, donde se hacen más patentes los progresos de la arquitectura es en el Teatro, Pórtico y Curia de Pompeyo: en las grandes proporciones del primero, cabían comodamente veinticinco mil espectadores; la cien columnas del segundo, la magnífica sala construida para el Senado, célebre curia donde César ha de perecer bajo el puñal de Bruto al pie de la estatua de Pompeyo, y dominándolo todo, el Templo de Venus vencedora, constituyeron los mayores e insignes monumentos de piedra de los varios con que la república, en los días de sus cónsules y por el camino de las dictaduras, se preparaba a recibir a los emperadores.

Cuanto habían soñado Ninive y Babilonia, cuanto realizaron Menfis y Alejandría, cuanto produjo Atenas, todo se reúne y se condensa en la Roma Imperial. Destinó a sus ciclopeas construcciones los artistas más hábiles y acreditados de este y del otro lado de los mares; y aunque el genio romano carece de la originalidad y del espíritu creador que anima a los famosos artífices de Grecia, realiza en sus monumentos maravillas de grandiosidad.

Augusto que ha de convertir a Roma durante los cincuenta años que abarca su reinado, en la ciudad de los mármoles, erigió el famosísimo templo de Febo, cuyas bellezas arquitectónicas relata Propertio en la elegía 23 de sus libros, refiriendo a Cintia, su amada, la inauguración que permite con las odas de Horacio formar rápidamente juicio de la grandeza a que había llegado el arte.

El derroche arquitectónico del siglo de Augusto, se continúa con Nerón. Vitellio, Adriano y Cómodo cuyos reinados, marcan cada uno de sus pasos con monumentos a que ni antes ni después ha llegado la magnificencia de los hombres y del arte. La estética no había concebido obra que se pareciese a la Casa dorada del déspota coronado, a las

Termas de Caracalla y Dioclesiano. La obra maestra de la arquitectura romana, el Pantheon, surge para legar a la posteridad el testimonio de su genio. Roma Imperial convierte a los sentidos y a los placeres de la vida toda aquella actividad, todo aquel caudal de fuerza que le han traído uno por uno los reinos e imperios de Sesostris, Ciro y Alejandro, al transformarse en provincias suyas.

Con los emperadores Flavios se inicia la decadencia de la arquitectura, y aunque una nueva edad de oro luzca para ella con Trajano, el mal gusto tornará a resurgir bajo los Antoninos y a dominar durante el reinado de Severo y Caracalla, hasta el imperio de Constantino.

Ideado por Vespasiano y Tito el Coliseo, propendió ya, desviándose de lo bello a lo desmesurado. Roma puede adoptar todos los estilos sin plagiar, porque todo es suyo, pero el ANFITEATRO es genuinamente romano. Tauro Estatilio edificó el primero en el Campo Marzio, convirtiendo en círculo o elipse el hemiciclo teatral, y el Oriente y Occidente contribuyeron a la construcción del coloso que no han tenido semejante en grandeza los siglos posteriores. Todos los órganos de la arquitectura griega, la grandiosidad monumental del Egipto, los millares de judíos cautivos y las riquezas arrebatadas a los vencidos, dan su contingente a esa maravilla del arte a que sirven de corona las siete clásicas Colinas.

La fábrica del Coliseo obedece a un principio riguroso de unidad, imaginada y concluida en las proporciones que tiene: desgraciadamente se ignora el nombre del ilustre sucesor de Vitrubio; en la iglesia de Santa Martina se encontró una lápida traída de la Vía Nomentana, en la cual aparecen noticias de un tal Gaudenzio, ARQUITECTO CRISTIANO, martirizado en tiempo de Vespasiano a pesar de SER AUTOR DE LA OBRA MAS GLORIOSA DE LA CIUDAD. Sea como fuere, el Coliseo es irrecusable muestra de una civilización entera.

A los siglos segundo y tercero corresponden los delirios arquitectónicos del Imperio, el Foro Boario, el de Trajano, el Puente Elio sobre el Tiber, los Acueductos y particularmente la mole redonda, primer objeto de admiración para el extranjero que se dirige a San Pedro, monumento espléndido con el cual se enlaza la historia de tantas guerras y cataclismos: mausoleo revestido de mármoles y estatuas diez y nueve siglos hace, palacio, ciudadela y castillo durante los borrascosos días de la Edad Media, es hoy como una piedra miliaria del camino de la historia.

Ingenioso laberinto de galerías, las Catacumbas, con dos, tres y cuatro pisos; con dos, tres y cuatro filas de sepulturas que ocupan millas y millas debajo de la ciudad y sus campiñas, es otra de las obras monumentales que guía con segura mano de los tiempos presentes, a los tiempos gloriosos de la fe y abnegación.

Construidas sus pequeñas salas y capillas en el «tufa» mismo, tienen algunas veces gradierías al rededor; las hay con cuatro columnas de la misma piedra arenosa que sostiene la bóveda dentro de las cuales existen vestigios de fuentes o piscinas.

Cuantas formas ha dado a los templos la arquitectura del Renacimiento, tienen su origen y su precedente en los modestos oratorios de las Catacumbas. Ni en los templos helenos, ni en las basilicas romanas se ha encontrado el sistema de capillas laterales de las iglesias cristianas. De ori-

gen exclusivamente apostólico, las Catacumbas son también una obra anónima.

Al decaer la pintura en los fines del siglo 11 siguió la escultura; defendióse un poco la arquitectura y su ruina se consumió bajo la piqueta implacable de las bárbaras hordas de Alarico; la musa de la historia vuelve la hoja del libro que se cerró para siempre y comienza una nueva página.

La arquitectura no podía ser indiferente al gran movimiento que en las regiones de lo bello y de lo grande se operaba en los primeros años del siglo XVI; Brunelleschi había levantado la gran cúpula de la catedral de Florencia; para el arte de la construcción se abrían nuevos y esplendorosos horizontes.

Pollajuolo y Rossellini prosiguen el camino emprendido donde pronto han de encontrarse los genios de Albert, Bramante y Miguel Angel, ampliando y fortificando la hermosura del nuevo estilo arquitectónico, el GRECO-ROMANO.

En el período de tribulaciones y espanto que se llamó EDAD MEDIA, nació en el Norte, en la Confederación de la Germania oriental, con el estilo que se llamó ojival por pertenecer a los Godos, el arte gótico que irradió en las provincias riojanas, imprimiendo a casi todas las construcciones europeas un sello especial de severidad y grandeza. Naves angostas con altas ojivas y columnas que se pierden en la bóveda, rompieron las tradiciones monumentales, fundiendo las antiguas reminiscencias del clasicismo con los resplandores últimos de la civilización oriental expirante, y los albores del bizantinismo, que despuntaba, simbolizándose por sus altísimas torres, en cuyo vértice apareció la Cruz, emblema de los siglos de la fe, el heroísmo y el amor, que aun luce sobre las catedrales de Burgos, Colonia, Reims y Nuestra Señora de París.

Roma, a pesar de los cambios y vicisitudes, no construirá nunca sin las líneas rectas, los arcos y las proporciones vitrubianas, por eso fue allí tan vigoroso el Renacimiento, y el gótico que arraigó en los pueblos carentes de clásicas tradiciones monumen-

NO SE DESCUIDE UD.

Los varios síntomas de una condición debilitada que toda persona reconoce en sí misma, es una advertencia que por ningún concepto debería pasar desapercibida, pues de otra manera los gérmenes de enfermedad tomarán incremento con gran peligro de fatales consecuencias. Los gérmenes de la tisis pueden ser absorbidos por los pulmones a cualquiera hora echando raíces y multiplicándose, a no ser que el sistema sea alimentado hasta cierto punto que le facilite resistir sus ataques. La PREPARACION de WAMPOLE que contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre, fortifica el sistema contra todos los cambios de temperatura, que producen invariablemente Tos, Catarro, Asma, Bronquitis, Pulmonía, Influenza, Grippe, Tisis y todas las enfermedades emanadas por debilidad de los pulmones y constitución raquítica. Tomada a tiempo, fortalece el organismo para que no adquiera la tisis. El Dr. C. H. Cortés Díaz, de Santiago, Chile, dice: "Empleo la Preparación de Wampole desde años atrás y la considero como uno de los mejores reconstituyentes en todos los casos de debilidad y muy especial en las personas egrofulosas." Es tan sabrosa como la miel y no importa qué clase de tratamiento haya tenido mal éxito en el caso de Ud., no se desespere hasta que la haya probado. Basta una botella para convencerse. La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Co., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en todas las Boticas.

Plumas fuente y Lapiceros

Nuevos estilos de las renombradas marcas

"PARKER" "EAGLE" "WATERMAN"

a precios sumamente BARATOS en la

LIBRERIA LEHMANN

tales, no tuvo en ella éxito alguno.

Bajo la poderosa iniciativa de Nicolás V, a mediados del siglo XV se dió principio a la catedral del mundo católico, estilo greco-romano, en pleno Renacimiento. En el Coliseo estudió el ilustre Florentino durante semanas enteras, y enconó el secreto de aquella ley artística de las proporciones, que constituye la belleza primordial de la inmensa Basílica del Vaticano, y es base de los verdaderos monumentos arquitectónicos.

Los siglos son autores que no necesitan firmar sus obras.

De todas las bellas artes ninguna sirve como la arquitectura, para atestiguar la historia y las vicisitudes de los pueblos; sus páginas de piedra transmiten noticias del origen y sucesivo desarrollo de las sociedades. La faldole de los monumentos, su destino respectivo, y su material de construcción guardan perfecta armonía y revelan un orden de ideas, una faz de la vida del pueblo que los erigió. El empuje de una época se sintetiza en un monumento visible, condensando mundos de recuerdos, cuyo len-

guaje misterioso requiere para ser comprendido, que el alma del viajero, asomándose a la cumbre de su propia historia estudie a la vez misma en el pequeño mundo de su ser, sus inclinaciones, vicios y virtudes.

En los arcos de la Cloaca Máxima hay trazados invisibles liniamientos que dicen:

«Epoca de los Reyes»; la civilización romana pidió a la arquitectura la traducción de su magno pensamiento, y se alzó con su pórtico maravilloso el Pantheon ostentado en su peristilo el suscritor: «Era de los Reyes»; las Catacumbas con su excelsa enseñanza de la inmovilidad de los siglos llevan grabado en su negro frontón; «Epoca Cristiana»; el Coliseo muestra una firma abrumadora: «Imperio Romano»; el espíritu de la Edad Media se recoge y compendia en la Catedral de Colonia donde hasta las piedras dicen: «Arte Gótico»; y sobre la cúpula de la basílica Vaticana escribe el sol todas las tardes al ponerse tras la cumbre del monte Mario: «RENACIMIENTO».

B. M. F.

Montes de Oca de Cárdenas, cuyo texto es el siguiente:

CORO

Dios de los corazones,
Sublime Redentor,
Domina a las naciones
Y enséñales amor!

I

Señor Jesucristo,
Que en la última Pascua
Tu sangre divina
Diste antes de darla:
Tu cuerpo y tu sangre
Deseamos con ansias...
¡En dónde está el Cuerpo
Se juntan las águilas!

II

Conocen tu nombre
La urbe y el río,
La línea que es Pampa
Y el germen que es trigo...
Y cálidas notas
De timbre argentino
Saludar tu hechura
De Dios escondido.

III

Pasearon el CORPUS
Por nuestros solares
Los hombres que luego
Fundaban ciudades
Y abrían los surcos
Para los trigales...
(Espigas dan hostias
Y leños, altares).

IV

Antes que el arado
Rompiera la costra
De la tierra virgen,
Se elevó tu Forma...
¡Bandera tu cuerpo
Fué en la azul atmósfera!
Y el cáliz dorado
Fué el sol de la gloria!

V

Manso Rey que sellas
La tierra argentina
Con el sello blanco
De la Eucaristía:
La patria se aroma
De incienso de misa.

Arréglese sus dientes en Heredia

Dentaduras desde \$ 18.00 en adelante. Planchas de Hecelitte. Puentes removibles.—Obsequio de un cepillo y pasta para lavarse sus dientes Operaciones absolutamente sin dolor.

A las personas de lugares distantes se les harán sus trabajos el mismo día

Dr. Guillermo Meza Salazar

Cirujano Dentista

INCORPORADO EN LA FACULTAD DENTAL de la REPUBLICA Unidad Riter. Con todos los adelantos modernos y eléctricos.

Oficina constantemente atendida en Heredia. — Teléfono número 34 Operaciones gratis a los pobres de solemnidad, los días lunes de 2 a 4 de la tarde, siempre que traigan constancia del señor Cura que los acredite como tales.

Tú rozas los labios
Y alientas las vidas.

VI

En torno a tu mesa
Cien pueblos y razas
Nutrió de infinitos
Tu breve substancia...
Pequeñez inmensa
Que, multiplicada,
Es pan para el hambre
De todas las almas.

Sara Montes de Oca de Cárdenas

El Compositor de Música y Miembro de la Banda Militar de esta Capital don Mariano Herrera ha sido muy felicitado por su nueva y última producción

En alguna ocasión nos hemos ocupado de este joven artista, que ha logrado por su perseverante esfuerzo y clara inteligencia, sobresalir en el divino arte de la música.

Mariano Herrera es un estudioso de verdad; no pretende abrirse campo estrujando a terceros, sino que su ideal es hacer lo que podríamos llamar aquí la armonía del bien, pare deleite de su alma de artista.

Ni envidiado ni envidiosos tengo por encudo la humildad y aun cuando pertenece a los que deben valerse por sí solos, el sacrificio que hace por aprovecharse, bien recompensando está con los laureles que poco a poco va cosechando.

El domingo, en la Misa de Tropa, la Banda Militar estrenó una nueva composición de Herrera, titulada MARCHA FESTIVA COSTARRICENSE, que su autor ha dedicado al galeno don Carlos Manuel Echandi. Y ya tenemos por descontado, que con esa producción el acopio musical tico se habrá ensanchado valiosamente.

Romería a Cartago

La Romería que la sociedad Capitolina hace todos los años a la Virgen de los Angeles en Cartago, tendrá lugar el sábado 30 del corriente, saliendo del Parque Central a las 7 a. m. Cualquiera informe lo dará el encargado Nicolás Casasola Ortiz, casa contiguo a Bolaños y Ulloa, o teléfono 3766.

San José, Setiembre 1933.

Himno Oficial del XXXII Congreso Eucarístico Internacional

El Comité Ejecutivo del XXXII Congreso Eucarístico Internacional llamó a concurso a los poetas y poetisas de la Nación para la letra del Himno Oficial del Congreso, nombrando un jurado compuesto por los doctores Gustavo Martínez Zurviola, Manuel Gálvez, Juan R. Terán, Arturo Giménez Pastor,

R. P. José Blanco S. J. y Pbro. doctor Antonio Caggiano, en representación del Comité, como presidente.

Se recibieron más de 180 composiciones.

Se expidió el jurado premiando por unanimidad la composición firmada con el lema IGNIS, pseudónimo de la señora Sara

PROTEJA
—SU—
SALUD

TRAUBE

Le Ofrec
Siempre
la mejor
Cerveza

Una situación de exhaustez irremediable

Ya no encontramos hombres para resolver el problema presidencial. Quéjense quienes pasan por hombres de pro, de que saliendo de Don Ricardo tenemos que volver otra vez a Don Cleto. En esta historia en que el pobre Juan Pueblo está sudando de tanto darle vueltas, no parece hallarse otra solución.

Pero hay una desgracia muy lamentable por cierto, y es que esos señores no son inmortales. Y en consecuencia, como el hombre presidencial no podemos importarle, tenemos que agarrar un criollo por más

que no tenga el empaque necesario para la administración.

De dónde nos viene el que carezcamos de hombres talentosos y aptos para la presidencia de la República?

Eso, en verdad, entre nosotros, no es un signo de inferioridad, ni siquiera indica decadencia...

Nuestra población comparada con la de otras naciones, apenas si corresponde a una ridícula parte. A tu escasa población es natural que corresponda una escasa producción de hombres notables.

Pero hay que ver que además de eso, los estímulos de una instrucción bien dirigida y aun los del ambiente, hacen falta aquí.

Parece profética la frase del General Volio de que en cincuenta años no verá Costa Rica otro hombre comparable a don Ricardo Jiménez. Y tal vez no sea exagerada esa apreciación.

La enseñanza de aquellos tiempos era muy otra. Nuestros abuelos se moldearon dentro de un régimen más severo. Y a los jóvenes que sobresalían, la generosidad del ambiente, se abría a su paso. Don Ricardo fué Presidente de la Corte Suprema de Justicia a los treinta y cinco años de edad.

Carecemos actualmente de hombres que puedan honrar aquel puesto? No,

de ninguna manera. Pero un ambiente egoísta que ha hecho fosilizarse al país, impide que la vigorosidad de los nuevos aliente en sus instituciones.

Y hay un pleno pesimismo que ahoga toda esperanza. Hoy las actividades administrativas están prácticamente monopolizadas por un círculo en el cual nadie descuella; y si en algo ha podido destacarse ese grupo, es en el arte de no soltar las posiciones oficiales que son su hacienda y su generosa savia, mientras el país se hunde...

Qué debemos hacer ante este problema? Volver a los sistemas viejos en la instrucción y en las costumbres. Volver a la época en que un presidente para emprender la Campaña

Nacional, supo responder a la pregunta: con qué dinero contamos? "Con el suyo y con el mío"...

Pero entonces los hombres eran otros. No habían llegado a Costa Rica, en aquella época feliz, los adelantos del modernismo. Los vestidos de las mujeres llevaban mucha tela. Los hombres tenían una moralidad sólida, construida por una instrucción propia del sano ambiente en que se desarrollaban aquellas gentes. Un fondo religioso bien cimentado, era gala de las más alta estimación.

Y para que el contraste sea mayor, recordemos que las dos cumbres del país, fueron moldeadas en aquella edad de oro.

Don Ricardo Jiménez y don Cleto González Víquez. Sobresalientes. Y en

manera alguna semejante. Mientras que el uno es la gallardía del polemista hecha carne, el otro es el zorro viejo acatarrado que huele las fauces del león... pero que las sabe todas.

Aquellos eran otros tiempos.

De un colegio entonces regido por Jesuitas salieron individuos plétóricos de saber como esas cumbres que en nuestra tierra con razón, lamentan ver doblegadas por el tiempo.

Y es que aquellos hombres tienen sistemas muy amplios para la enseñanza. Métodos sumamente adelantados, cuyo fruto rivaliza en el mundo civilizado con los mejores centros de estudios. Con las Universidades más famosas. Pero Costa Rica, desde que abrió sus puertas a las ideas modernas tuvo que cerrarlas a esos baluartes de la verdadera civilización.

Cuando los centros de enseñanza estén a la altura de aquellos, tendremos una nueva corriente vigorosa de hombres que sobresalgan, estimulados por las sabias manos de los genios educacionistas.

ARISTIDES MEÑO

Alajuela, Set. 29 de 1933.

Viene de la Primera pág.

La gran Fiesta...

Así es que, a las 9 y minutos de la mañana del domingo último, estábamos bajo las amplias y hermosas naves de la iglesia citada.

Acababa de pasar la procesión cuando llegamos; por eso solo vamos a decir lo que oímos de ella: que resultó imponente.

Con todo, asistimos a los otros actos religiosos, valga decir al Santo Sacrificio de la Misa, que era lo principal.

Las naves amplísimas llenas de gente, ocupando lugar preferente, la Real Orden Tercera de Nuestra Señora de Mercedes; hacia la izquierda, altar del Corazón de María, la Congregación Mariana de Caballeros con sus insignias y el hermoso estandarte.

En el presbiterio, el altar irradiaba como un sol; tras de él, en elevada peana de gloria; entre flores y luces, la excelsa imagen de la Virgen de La Merced.

En el sitial, Su Excelencia el Nuncio Apostólico, Monseñor Dr. Carlos Chiarlo, asistido por el señor Rector del Seminario, Presbo, don Carlos Trapp y por el Padre Turcios, Director del Oratorio Festivo Salesiano.

Hace de Preste, el señor Canónigo don Mariano Zúñiga, auxiliado por el Diácono, Sr. Bolaños y el Subdiácono señor Chacón.

Asisten también el señor Canónigo Camacho, el Director del Colegio de los Angeles, Fray

Angel, el Presbo, Dr. Sanabria, el Padre Cascante, el Padre Arrieta, el Padre Feliciano Alvarez, el Maestro de Ceremonias, Padre Hennicken y varios señores Mayoristas.

En el coro dirige, el Sr. Cura, Presbo, don Rosendo de J. Valenciano cuya última misa, premiada en un concurso de música sacra en Bogotá se cantó por cien voces. Están presentes varios profesores del divino arte, entre éstos, el Prof. Cantillano, quienes integran la orquesta. En medio de la más pura devoción, exaltada por la sagrada liturgia, transcurre el santo sacrificio.

Cantado el Evangelio, ocupa la sagrada cátedra el Rvdo. Padre Superior de los Capuchinos Fray Ceferino de Granollers, quien desarrolla, con gran elocuencia, este sagrado anunciado: SALUS NOSTRA IN MANU TUA EST.

La voz de Fray Ceferino llena el templo; hay unción en sus palabras; desenvuelve con facilidad la idea, y la exalta con entusiasmo español, y más que esto, entusiasmo catalán. No hay que olvidar que el teatro y centro de la celestial obra mercedaria, estuvo en la capital de Cataluña: María redentora de cautivos, María libertadora del pueblo, para ir luego de aquí a narrar, la opresión bajo las cadenas moras, para exaltar después todo lo que hicieron Fray Raimundo de Peñafort, San Pedro Nolasco y don Jaime I el Conquistador.

Después... es la Madre de Dios, como siempre, la real libertadora de las almas en pecado, la vencedora de todas las herejías, la triunfadora de Satán.

Fray Ceferino no pudo haber estado más feliz en su sermón, que ha dejado en la enorme concurrencia la más viva fe y la más confortadora esperanza.

Transcurrido que hubo la misa, Su Excelencia Monseñor Chiarlo, fue llevado bajo palio, a la Casa Cural acompañándolo el Clero y fieles.

Ya casi olvidábamos decir que hicieron acto de presencia, en la misa, varios Representantes de naciones extranjeras, acompañados por sus respectivas señoras y los Ministros de Instrucción Pública, Gobernación y Director del Colegio de Señoritas, don Teodoro Picado, don Santos León y don Claudio Cortés, respectivamente.

Luego hemos visitado la Casa Cural. Aquí era donde se iba a efectuar una recepción, ideada por la gentileza del Padre Valenciano,

Y quienes, como nosotros, nos honramos con la amistad del ilustre Cura de La Merced, no podíamos menos de estar en la tertulia, animada por la más fina amistad!

Hubo una nota de color, de sensación dulcísima en esta nuestra comentada fiesta: EL ORFEON CARTAGINES del Convento de los Padres Capuchinos.

Se había instalado en el gran Salón de Catecismo y eran no

menos de 70 voces. En la orquesta, dirigiendo, el Profesor don Jorge Mata.

Y cantan! Era lo que podríamos llamar el himno de las campanas. Era un canto onomatopéyico, magistral, largo y dulcísimo; el público escuchaba embalsado.

Cuando concluye el Orfeón, el Padre Valenciano se levanta y abraza al Profesor Sr. Mata, y los vitores hacen estremecer las mismas paredes. En el auditorio se encontraban bastantes entendidos en música que reconocieron el altísimo valor del Orfeón.

Vamos a rematar diciendo que la gran fiesta de Nuestra Señora de Mercedes del año 1933 estuvo esplendorosa; que para que así resultara no hubo fiel de la parroquia que no pusiera su hombro, viniendo gentes a honrar a María, la Madre de Dios, en esta solemnidad, desde apartados lugares. Diganlo sino los setenta artistas del Orfeón.

Y sea nuestra última palabra una felicitación para el Sr. Cura de La Merced, Presbo, don Rosendo de J. Valenciano, para las activas Comisiones y fieles que organizaron esta santa y esplendorosa solemnidad.

Felicitación

Viene de la primera pág.

- Virgilio Calvo
- Juan Félix Rojas Castro
- Alberto T. Breones
- Pedro Salazar
- Estanislao Mora
- Juan Bautista Castro F.
- Ramón Mora García
- Malaquías Pérez R.
- Claudio Castro Saborío
- Manuel Díaz A.
- Asisclo Umaña
- Antonio Arce
- Tibureto Solano
- Elias Arias



LAVOL Hace Desaparecer Las Enfermedades de la Piel

No cometa el error de rehusar una prueba del más grande descubrimiento médico, LAVOL— La picazón, el dolor y el ardor de las quemaduras se quitan en 10 segundos. Las terribles escoriaciones caposidades y desagradables erupciones se curan en una semana. LAVOL es el más poderoso extirpador de las enfermedades de la piel jamás descubiertas.

En Venta en Todas Las Droguerías y Farmacias.

- Nicolás Calvo
- Bernabé Castro
- José Ramón Mesén
- Ismael Herrera
- Tobías Romero
- Teodoro Rivera R.
- Luis Garro
- Manuel Sequeira Q.
- José Manuel Coto
- Justo Arley
- Juan de Dios Quirós
- Daniel Alvarado R.
- Manuel Mora H.
- Rogelio Valerín
- Jaime Forn
- Manuel Elías Vargas
- Luis Sánchez A.
- Valentín Valverde
- Jesús Soto C.
- José E. Rodríguez M.
- Cornelio Artavia S.
- José J. Arias M.
- Tranquillino Chacón M.
- Matías Chacón
- Cristóbal Bonilla
- José A. Soto
- Abel Páez Castro
- Gonzalo Páez A.
- Salvador Avila A.
- Gerardo López
- Alejandro D. Bonilla
- Vivian Jones
- Arturo Arias A.
- Justo Morales R.
- Adán Miranda
- Alejandro Salazar H.

- Manuel Morales
- Enrique Castro
- Arturo Infante
- Luis Cartín González
- Lisimaco Salazar
- Francisco Solís
- Carlos Quirós

Solemne Funeral en La Dolorosa en sufragio del alma de Elías Aymerich A.

El martes a las 7 se celebró un solemne funeral de Revestidos y a gran orquesta.

Elías Aymerich Aguirre fue un esforzado trabajador; a la par de su hermano don Federico conquistó muchas simpatías.

Los que fuimos sus amigos lo hemos sentido de todo corazón y por esto la iglesia estaba muy concurrida y todos elevábamos una plegaria a Nuestro Señor pidiéndole por el alma de Elías.

Nestali Hernández

Impresos religiosos de venta en la Imprenta CARTIN

- Rosario de la Santísima Trinidad
- Devoción al Espíritu Santo.
- Novena al glorioso San Panoracio
- Visita a San Paoracio.
- Novena a San Juan de la Cruz.
- Novena de la gracia en honor de San Francisco de Javier.

Mandador de una Finca

Persona honrada, con bastante experiencia en agricultura, ofrece sus servicios para mandador de una finca. En esta oficina se dan referencias.



SALGA DEL CIRCULO VICIOSO DE SU RUTINA DIARIA



PREPARESE PARA EL TRABAJO CONSTRUCTIVO

Si Ud., como la ardilla de la jaula, da siempre la misma vuelta, no saldrá jamás del círculo vicioso de su trabajo de rutina; sus sueños serán siempre sueños ociosos, nunca realidad; pero si mira al mundo de frente, si deja tras sí el trabajo de rutina, si SE PREPARA para merecer los éxitos de la vida, sus sueños más audaces se convertirán en las realidades más tangibles.

Para sacar el partido máximo de la potencialidad de su inteligencia puede estudiar por correspondencia, en la Institución Universitaria que tiene el mayor número de alumnos en los países de habla castellana, cualquiera de los siguientes Cursos, sin abandonar su ocupación actual, aprovechando sus ratos desocupados, en su propia casa.

EFICIENCIA MENTAL--Adquirirá una memoria prodigiosa. Aprenderá a pensar con claridad y a llegar con rapidez al fondo de cualquier problema. Multiplicará su capacidad para ganar dinero; aprenderá a aprovechar su capacidad mental consciente y sus fuerzas inconscientes. Se le abrirán avenidas nuevas de éxito, de horizontes infinitos. Curso basado en los descubrimientos psicológicos de los últimos diez años.

PERIODISMO--Aprenderá a escribir para la prensa en forma vibrante, con hondo interés humano; aprenderá todos los secretos modernos del periodismo norteamericano que hacen que las páginas de cualquier diario palpiten con vida. Podrá, además, labrarse con esta profesión un magnífico porvenir social y político.

REDACCION DE CUENTOS Y FOTODRAMAS--Estudio nuevo en el mundo hispano, pero que ha levantado fortunas como una varilla mágica en los Estados Unidos, donde se le enseña en casi todas las Universidades. Aprenderá Ud. a capitalizar su imaginación. Hará populares las creaciones de su mente, exhibiéndolas ante millones de espectadores para hacerles reír, reír o llorar.

ADMINISTRACION CIENTIFICA DE LA CIRCULACION DE DIARIOS Y REVISTAS--El hombre importante de una empresa es el que hace llegar el dinero. Este Curso le enseña esto. Su trabajo vale tanto más cuanto más pueda Ud. producir. Quedará capacitado para duplicar y triplicar la circulación de cualquier diario.

CURSO DE REDACCION--Saber expresarse con elegancia, corrección y claridad es una de las bases del éxito. Este Curso se lo enseña. Además, aprende Ud. toda la gramática en forma agradable y sencilla. Si su ortografía y redacción son defectuosas, este Curso lo preparará para los demás Cursos mencionados aquí.

Cada uno de estos Cursos enseña una profesión o actividad nueva, con porvenir ilimitado y sin competidores preparados. Están escritos con el propósito de levantar rápidamente al que los estudia a un plano superior de vida, tanto intelectual como económica. FACIL FORMA DE PAGO.

RECORTE ESTE CUPON Y ENVIELO--LE CONVIENE

ESCUELAS INTERAMERICANAS DE NUEVA YORK

Mamaroneck, New York, E. U. A.

- ...Curso de Periodismo.
- ...Curso de Reporter.
- ...Curso de Administración Científica de la Circulación de Diarios y Revistas.
- ...Curso de Redacción.
- ...Curso de Redacción de Cuentos y Fotodramas.
- ...Curso de Eficiencia Mental.

LA INSTITUCION UNIVERSITARIA QUE TIENE EL MAYOR NUMERO DE ALUMNOS EN LOS PAISES DE HABLA ESPANOLA